

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.М. КОКОВА»**

**Факультет «Торгово-технологический»  
Кафедра «История и философия»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Декан ТТФ, доцент**  
 **Т.Х. Тлупов**

**27 мая 2025 г.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.18. МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

Направление подготовки **43.03.02 Туризм**

Направленность (профиль) **Технология и организация туроператорских и  
турагентских услуг**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Курс – **1(2)**

Семестр – **2(4)**

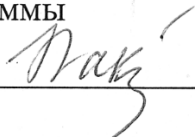
Форма обучения – **очная (заочная)**

**НАЛЬЧИК – 2025**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Мировая культура и искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм утвержден приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. N 985 (далее – ФГОС ВО) и рабочего учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению

Составитель рабочей программы

к.ф.н., доцент



Л.Е. Пак

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «История и философия»  
протокол от «22» мая 2025 г. №10

Зав. кафедрой, доцент



М.А. Кярова

Одобрено методической комиссией Торгово-технологического факультета  
протокол от «23» мая 2025 г. №10

Председатель МК факультета «Торгово-технологический»

к.б.н., доцент



Т.Х. Тлупов

Согласовано:

Директор научной библиотеки



И.А. Шогенова

«22» мая 2025 г.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Целями освоения дисциплины являются:** формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков мира культуры и искусства. Приобщиться к духовному опыту предыдущих поколений, соизмерить его с личным жизненным опытом, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного овладения ценностями культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования качеств личности и профессионального мастерства.

**Задачи дисциплины:**

- оценить и сравнить различные художественные школы и течения;
- проследить формирование системы искусств в ее исторической динамике;
- показать эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 <sub>УК-5</sub> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	<b>Знать:</b> нормы морали в современном обществе; информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>Уметь:</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические <b>Владеть:</b> навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Мировая культура и искусство» входит в обязательные дисциплины Блока 1 «Дисциплины (модули)», включенных в учебный план направления подготовки **43.03.02 Туризм, направленность (профиль) - «Технология и организация туроператорских услуг».**

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Учебные занятия	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
	семестр	семестр
	2	4
	З.е. часов	З.е. часов
<b>Контактная работа з.е./час, в том числе (час):</b>	<b>1,64/59</b>	<b>0,44/16</b>
лекции	18(4)*	6(2)*
практические занятия	36(8)*	8(2)*
групповые консультации	1	1
контрольные балльно-рейтинговые мероприятия	3	-
промежуточная аттестация: <b>зачет</b>	1	1

<b>2.Самостоятельная работа з.е./час, в том числе (час):</b>	<b>1,36/49</b>	<b>2,56/92</b>
самостоятельное изучение отдельных тем модуля	44	87
подготовка к промежуточной аттестации	5	5
<b>Общая трудоемкость з.е./час</b>	<b>3/108</b>	<b>3/108</b>

()\* - занятия, проводимые в интерактивных формах.

**4.1.Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества часов и видов учебных занятий (очная форма обучения)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Аудиторные занятия		СР
	Лекции	Прак.	Сам.изуч. отд.тем
1. Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе	2	4	4
2. Культура древних цивилизаций Востока	2(2)*	4(4)*	4
3. Культура и искусство цивилизации Египта	4	6	6
4. Индо-буддийский тип культуры и искусства	2	4	6
5. Культура и искусство Древнего Китая	2	4	6
6. Культура и искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения	2	4	6
7. Искусство и художественная культура Европы 17-19 в.в.	2(2)*	4(4)	6
8. Тенденции мирового культурного и художественного развития в XX в.	2	6	6
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>18(4)*</b>	<b>36(8)*</b>	<b>44</b>

()\* - занятия, проводимые в интерактивной форме

**4.2. Содержания дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий (заочная форма обучения)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Аудиторные занятия		СР
	Лекции	Прак.	Сам.изуч. отд.тем
1. Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе	0,5	1	10
2. Культура древних цивилизаций Востока	0,5	1(1)*	11
3. Культура и искусство цивилизации Египта	0,5	1	11
4. Индо-буддийский тип культуры и искусства	0,5	1	11
5. Культура и искусство Древнего Китая	1(1)*	1	11
6. Культура и искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения	1	1(1)*	11
7. Искусство и художественная культура Европы 17-19 в.в.	1(1)*	1	11
8. Тенденции мирового культурного и художественного развития в XX в.	1	1	11
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>6(2)*</b>	<b>8(2)*</b>	<b>87</b>

()\* - занятия, проводимые в интерактивной форме

**4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

**4.3.1 Лекции**

№ п/п	Наименование раздела дисциплин	Номер, тема и содержание лекции	Трудоемкость, ч	
			очно	заочно
1	Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе	<b>Лекция №1. Тема: Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе</b> Основными источниками изучения первобытной культуры являются наблюдения за образом жизни и поведением традиционных обществ и археологические находки и открытия. Два основных типа производственной деятельно-	2	0,5

		сти – присваивающий и производящий. Особенности архаического мышления и его отражения в искусстве. Значение и основные функции мифов в первобытном обществе		
2	Культура древних цивилизаций Востока	<b>Лекция №2. Тема: Культура древних цивилизаций Востока</b> Важные моменты развития общемировой культуры, значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры. Понятием «Древний Восток» принято обозначать обширный регион, включавший древнейшие культуры Южной Азии и Северной Африки, Индии и Китая. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно. Именно здесь началось разложение первобытно-общинного строя и переход к оседлости. На Востоке появились первые государства, частная собственность, первые системы письменности и т. д. Изучение истории древневосточной культуры позволит выявить важные моменты развития общемировой культуры.	2(2)*	0,5
3	Культура и искусство цивилизации Египта	<b>Лекция № 3. Тема: Культура и искусство цивилизации Египта</b> Основные этапы истории Древнего Египта. Пирамиды в Древнем Египте. Основные религиозно-мифологические представления древних египтян.  <b>Лекция № 3. Тема: Достижения культуры Древнего Египта.</b> Основные достижения культуры Древнего Египта. Роль мумификации в культуре Древнего Египта	2  2	0,25  0,25
4	Индо-буддийский тип культуры и искусства	<b>Лекция № 4. Тема: Индо-буддийский тип культуры и искусства</b> Этапы становления религиозного мышления в Древней Индии. Нравственно-эстетические ценности в Древней и средневековой Индии. Древнеиндийская культура. Основополагающий в индуизме. Культура ариев. Культура Индии в эпоху Маурьев. Культура Индии в эпоху Гуптов.	2	0,5
5	Культура и искусство Древнего Китая	<b>Лекция № 5. Тема: Культура и искусство Древнего Китая</b> Мифологическая картина мира древнего китайца. Суть понятия «дао». Отражения единства и гармонии мира, взаимопроникновения естественного и искусственного проявилось в китайской архитектуре и живописи. Духовная культура и религия Китая. Искусство Древнего Китая. Китайская культура эпохи Средневековья.	2	1(1)*
6	Культура и искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения	<b>Лекция №6. Тема: Культура и искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения</b> Отличия между церковным искусством востока и запада средневековой Европы. Библия как литературный памятник и источник тем для искусства. Персонажи Библии в художественном творчестве. Общее и в чем особенности развития народной художественной традиции европейских народов в Средние века. Идеи ренессансного мировоззрения (гуманизма) в искусство. Своеобразие эпохи Возрождения на юге и севере Европы. Крупнейших деятелей Высокого Возрождения в Италии и известные их произведения.	2	1
7	Искусство и художественная культура Европы 17-19 в.в.	<b>Лекция № 7. Тема: Искусство и художественная культура Европы 17-19 в.в.</b> Развитие культуры Европы в Новое время. Мироощущение и стиль барокко. Архитектура. Живопись. Рационализм в познании и культуре и классицизм в искусстве XVII - XVIII вв. Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы	2(2)*	1(1)*
8	Тенденции ми-	<b>Лекция № 8. Тема: Тенденции мирового культурного и</b>	2	1

	рового культурного и художественного развития в XX в.	<b>художественного развития в XX в.</b> Модернизм как культурное и художественное явление первой половины XX века.		
	<b>ИТОГО</b>		<b>18(4)*</b>	<b>6(2)*</b>

(\*) - занятия, проводимые в интерактивных формах

#### 4.3.2 Практические занятия

Наименование раздела дисциплин	Номер и тема практического занятия	Трудоемкость, ч	
		очно	заочно
1. Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе	<b>Практическое занятие №1</b> Периодизация и характерные черты первобытной культуры. Становление культуры первобытного общества.  <b>Практическое занятие №2</b> Духовная первобытная культура. Искусство первобытного общества.	4	1
2. Культура древних цивилизаций Востока	<b>Практическое занятие №3</b> Культура древних шумеров Культура Вавилона Культура Ассирии  <b>Практическое занятие №4</b> Духовная культура Месопотамии. Искусство месопотамских цивилизаций	4(4)*	1(1)*
3. Культура и искусство цивилизации Египта	<b>Практическое занятие №5</b> Истоки культуры Древнего Египта. Культура Древнего царства.  <b>Практическое занятие №6</b> Культура Среднего царства.  <b>Практическое занятие №7</b> Культура Нового царства. Религия и искусство Древнего Египта.	4   2	0,5   0,5
4. Индо-буддийский тип культуры и искусства	<b>Практическое занятие №8</b> Культура хараппской цивилизации. Культура ариев.  <b>Практическое занятие №9</b> Культура Индии в эпоху Маурьев. Культура Индии в эпоху Гуптов. Культура средневековой Индии.	4	1
5. Культура и искусство Древнего Китая	<b>Практическое занятие №10</b> Основные этапы развития культуры Китая. Духовная культура и религия Китая.  <b>Практическое занятие №11</b> Искусство Древнего Китая. Китайская культура эпохи Средневековья.	4	1
6. Культура и искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения	<b>Практическое занятие №12</b> Культура и искусство Средневековья.  <b>Практическое занятие №13</b> Культура и искусство Возрождения.	4	1(1)*
7. Искусство и художественная культура Европы 17-19 в.в.	<b>Практическое занятие №14</b> Развитие культуры Европы в Новое время.  <b>Практическое занятие №15</b>	4(4)	1

	Философия и эстетика романтизма.		
8. Тенденции мирового культурного и художественного развития в XX в.	<p><b>Практическое занятие №16</b> Основные тенденции развития культуры в 20-21 вв.. Различия при сопоставлении понятий «художественная классика» и «модернизм в искусстве».</p> <p><b>Практическое занятие №17</b> Особенности при сопоставлении кубизма, абстракционизма, конструктивизма, сюрреализма, и др. течений первой половины XX в.</p> <p><b>Практическое занятие №18</b> Модернизм как культурное и художественное явление первой половины XX века. Модернистские течения в живописи начала XX века.</p>	6	1
<b>ИТОГО</b>		<b>36(8)*</b>	<b>8(2)*</b>

(\*) - занятия, проводимые в интерактивных формах

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировая культура и образование» в научной библиотеке университета имеется достаточное количество учебников и учебных пособий. Кроме этого, для полноты обеспечения самостоятельной работы учебно – методической документацией по данной дисциплине разработана для внутривузовского пользования учебное пособие.

1. Пак Л.Е.. [Электронный ресурс]. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям по дисциплине «Мировая культура и искусство» для студентов направления подготовки 43.03.02 «Туризм» всех форм обучения. – 2019. - режим доступа: <http://biblioclub.ru>

На самостоятельную работу при изучении данной дисциплины отводится по очной форме обучения (заочной форме обучения) соответственно 49 (92) часа, из них 44(87) часа выделяется на самостоятельное изучение отдельных тем (модулей). При самостоятельном изучении отдельных вопросов и тем основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы и информационно-образовательных ресурсов, конспектирование материалов, подготовка к выполнению лабораторных работ, к опросу, тестированию, к контрольным балльно-рейтинговым мероприятиям, подготовка к промежуточной аттестации.

На очной форме обучения контроль самостоятельной работы, чаще всего осуществляется перед началом чтения лекции, во время проведения балльно-рейтинговых контрольных мероприятий и промежуточной аттестации.

На заочной форме обучения, контроль самостоятельной работы осуществляется только во время промежуточной аттестации.

Объем часов выделяемых для подготовки к промежуточной аттестации (5 ч. по очной форме и 5 ч. по заочной форме обучения), используется для самостоятельной подготовки обучающихся к экзаменам. Данный этап является завершающим при изучении дисциплины и контроль самостоятельной работы осуществляется на промежуточной аттестации.

№ разд.	Тема и вопросы самостоятельной работы студентов	Объем часов, час.		Перечень учебно-методического обеспечения*	Форма контроля
		очно	заочно		
1	2	3	4	5	6
1	Тема: Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе 1. Назовите два основных типа производственной деятельности в истории первобытного общества. В	4	10	[1] [2]	Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета

1	2	3	4	5	6
	<p>чем их принципиальное различие?</p> <p>2. Охарактеризуйте миф как мировоззренческую категорию.</p> <p>3. Перечислите особенности архаического мышления и его отражения в искусстве.</p> <p>4. Объясните на конкретных примерах смысл понятий «фетишизм», «тотемизм», «анимизм».</p> <p>5. Каким понятием обозначается нерасчлененность сознания и культурной деятельности в первобытную эпоху?</p> <p>6. Каковы значение и основные функции мифов в первобытном обществе?</p>				
2	<p><b>Тема: Культура древних цивилизаций Востока</b></p> <p>1. Назовите этапы развития культуры Древнего Востока. Проиллюстрируйте событийный ряд достижениями в области науки и искусства.</p> <p>2. В чем заключалась специфичность мифологического и религиозного сознания месопотамских цивилизаций?</p> <p>3. Когда, где и как начинается путь развития храмовой архитектуры?</p> <p>4. Какие способы передачи информации были изобретены месопотамскими цивилизациями?</p> <p>5. Как назывались храмовые постройки в Древней Месопотамии?</p> <p>6. Какую форму имела письменность в месопотамских государствах?</p>	4	11	[1] [2]	Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета
3	<p><b>Тема: Культура и искусство цивилизации Египта</b></p> <p>1. Перечислите основные этапы истории Древнего Египта.</p> <p>2. Почему развитая система канонов, определяющих нормы в изобразительном искусстве, появляется именно в культуре Древнего Египта?</p> <p>3. С какой целью строились пирамиды в Древнем Египте?</p> <p>4. Как изображали своих богов древние египтяне?</p> <p>5. Какова роль мумификации в культуре Древнего Египта?</p> <p>6. Назовите основные каноны портретного изображения в Древнем Египте. На каком законе они основывались?</p> <p>7. Опишите основные религиозно-мифологические представления древних египтян.</p> <p>8. Перечислите основные достижения культуры Древнего Египта.</p>	6	11	[1] [2]	Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета
4	<p><b>Тема: Индо-буддийский тип культуры и искусства</b></p> <p>1. Перечислите этапы становления религиозного мышления в Древней Индии.</p> <p>2. Раскройте нравственно-эстетические ценности в Древней и средневековой Индии.</p> <p>3. Почему древнеиндийскую культуру называют ведической (ведийской)?</p> <p>4. В чем заключается социокультурное значение буддизма как первой мировой религии?</p> <p>5. Какой культ является основополагающим в индуизме?</p> <p>6. Объясните, почему идея кармы стала регулятором индивидуального и общественного поведения индийцев, а концепция сансары на века обезопасила Индию от социальных потрясений?</p>	6	11	[1] [2]	Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета



1	2	3	4	5	6
5	<b>Тема: Культура и искусство Древнего Китая</b> 1. Какова мифологическая картина мира древнего китайца? 2. В чем суть понятия «дао»? 3. Отражением какой черты духовной культуры является знак «Инь – ян»? 4. Каково значение этикоправовой системы Конфуция для китайской культуры? 5. Поясните, какие важнейшие понятия китайской натурфилософии отразились в китайском названии пейзажа «горы-воды»? 6. Как требование отражения единства и гармонии мира, взаимопроникновения естественного и искусственного проявилось в китайской архитектуре и живописи?	6	11	[1] [2]	Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета
6	<b>Тема: Культура и искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения</b> 1. В чем Вы видите главное отличие художественного творчества и отношения к искусству в Средние века и в Новое время? 2. В чем главные отличия между церковным искусством востока и запада средневековой Европы? 3. Библия как литературный памятник и источник тем для искусства. Персонажи Библии в художественном творчестве. 4. Что общего и в чем особенности развития народной художественной традиции европейских народов в Средние века? 5. Рыцарская культура и фольклор в художественной жизни Средневековья. 6. Чем вызваны изменения в культуре, произошедшие в городах Западной Европы 15-16 вв.? 7. Какой смысл несет термин «Возрождение» («Ренессанс»)? 8. Что нового внесли идеи ренессансного мировоззрения (гуманизма) в искусство? 9. Своеобразие эпохи Возрождения на юге и севере Европы. 10. Назовите крупнейших деятелей Высокого Возрождения в Италии и известные их произведения.	6	11	[1] [2]	Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета
7	<b>Тема: Искусство и художественная культура Европы 17-19 в.в.</b> 1. Развитие культуры Европы в Новое время. 2. Мироощущение и стиль барокко. Архитектура. Живопись. 3. Рационализм в познании и культуре и классицизм в искусстве XVII - XVIII вв. 4. Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. 5. Позитивистские тенденции в развитии культуры и реалистическое искусство. Европейская культура в конце 19 в.. Импрессионизм.	6	11	[1] [2]	Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета
8	<b>Тема: Тенденции мирового культурного и художественного развития в XX в.</b> 1. Каковы основные тенденции развития культуры в 20-21 вв.? 2. В чем причина того категорического разрыва с художественной традицией, который мы связываем с понятием «модернизм»? 3. Выделите различия при сопоставлении понятий «художественная классика» и «модернизм в искусстве»	6	11	[1] [2]	Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета

1	2	3	4	5	6
	стве». 4. Были ли у модернистских течений свои исторические истоки? 5. Можно ли найти в некоторых течениях модернизма развитие идей реализма или романтизма? 6. К какому из направлений искусства Вы бы отнесли эстетику <i>декаданса</i> и стиль <i>модерн</i> ? 7. Какие особенности можно выделить при сопоставлении кубизма, абстракционизма, конструктивизма, сюрреализма, и др. течений первой половины XX в.? 8. Почему многие модернистские течения сопровождались авторскими концепциями и манифестами? 9. Можно ли считать социалистический реализм и тоталитарно-идеологическое искусство западноевропейских стран явлением модернизма? 10. Ю.Как связан технический прогресс с развитием разных видов искусства XX в.?				
	Итого	44	87	[1],[2] Конспект лекций	Подготовка к промежуточной аттестации. Ответ во время зачета
	Подготовка к промежуточной аттестации	5	5		
	Всего по дисциплине:	49	92		

\* – перечень учебно-методического обеспечения приведен в разделе 8.

## 6. Фонд оценочных средств, для проведения текущего и промежуточного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования при текущем и промежуточном контроле знаний обучающихся

№ модуля	Структурированные модули	Коды формируемых компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины
1.	1. Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе 2. Культура древних цивилизаций Востока 3. Культура и искусство цивилизации Египта	УК-5	1-ый рейтинг-контроль. (Рейтинговые контрольные мероприятия (коллоквиумы, тесты))
2.	4. Индо-буддийский тип культуры и искусства 5. Культура и искусство Древнего Китая	УК-5	2-ой рейтинг-контроль. (Рейтинговые контрольные мероприятия (коллоквиумы, тесты))
3.	6. Культура и искусство европейского Средневековья и эпохи Возрождения 7. Искусство и художественная культура Европы 17-19 в.в. 8. Тенденции мирового культурного и художественного развития в XX в.	УК-5	3-ий рейтинг контроль. (Рейтинговые контрольные мероприятия (коллоквиумы, тесты))

### 6.2 Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания при текущем и промежуточном контроле знаний обучающихся

**Текущий контроль** - это непрерывное отслеживание освоения индикаторов достижения универсальных компетенций по дисциплине.

**Промежуточный контроль** проводится с целью оценки усвоения студентами материала крупного модуля или раздела учебной дисциплины. В течение семестра проводится три таких контрольных мероприятий, согласно календарного учебного графика.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом:

- оценки (текущего контроля) за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных за-

даний, за активное участие в опросе студентов перед началом лекции или в конце ее);

- оценки промежуточных знаний на рейтинговых мероприятиях (ответы на тесты, на контрольные вопросы).

Для определения оценки за работу в семестре и оценки промежуточных знаний на рейтинговых мероприятиях содержательная часть рабочей программы четко структурируется на содержательные модули из которых формируется три блока (модуля), с периодами изучения равными периодам проведения рейтинг-контроля.

Таким образом, устанавливается объем дисциплины, подлежащей оценке качества усвоения в рамках блоков. При этом каждая контрольная точка оценивается в 20 баллов.

Критериями оценки индикатора достижения компетенций являются уровень освоения обучающимися знаний, умений и навыков, которыми они должны обладать при изучении разделов (модулей) дисциплины.

Согласно этих критериев при разработке шкал оценивания автор руководствуется следующим:

**15-20 баллов** – студент получает при **высоком** уровне овладения индикаторами достижения компетенций и освоения знаний, умений и теоретического материала без пробелов; выполнении всех заданий, предусмотренных учебным планом на высоком качественном уровне; сформировании практических навыков, профессионального применения освоенных знаний.

**10-14 баллов** – студент получает при **среднем** уровне овладения индикаторами достижения компетенций и освоения знаний, умений и теоретического материала, когда учебные задания не оценены максимальным числом баллов, и в основном сформированы практические навыки.

**До 10 баллов** – студент получает при **пороговом** уровне овладения индикаторами достижения компетенций и частично с пробелом освоения знаний, умений и теоретического материала, некачественном выполнении учебных заданий, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, в случаях не сформирования некоторых практических навыков.

#### **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Рабочей программой дисциплины «Мировая культура и искусство» предусмотрено участие дисциплины в формировании следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В процессе освоения образовательной программы **43.03.02 Туризм** УК-5 формируются при изучении следующих дисциплин, прохождении практик и ГИА.

##### **Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы «Туризм»**

<b>Код компетенции</b>	<b>Дисциплины, практики, ГИА через которые формируется компетенция (компоненты)</b>	<b>Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы</b>
<b>УК-5</b>	Б1.О.02 История России Б1.О.15 Психология в туристской деятельности Б1.О.23 Основы российской государственности Б2.0.01(У) учебная практика ознакомительная	1
	Б1.О.02 История России Б1.О.03 Философия <b>Б1.О.18 Мировая культура и искусство</b>	2
	Б2.О.04(П)Производственная практика, сервисная	6
	Б1.В.17 Виды и тенденции развития в туризме Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	8

*\* Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определяются семестром изучения дисциплин и ГИА*

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и индикаторов достижения компетенций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации знаний.

Промежуточная аттестация – зачет.

При модульной системе основным стимулом к регулярной работе студентов является возможность быть освобожденным от зачета (получить их «автоматом»). Для этого студент должен выполнить следующие условия:

- не иметь по промежуточным модулям 0 баллов;
- если студент набрал по итогам текущего рейтинга 49 и более баллов, то он получает зачет «автоматом».

- Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать за семестр составляет 100 баллов, из которых на текущий и промежуточный контроль отводится 60 баллов. Оставшиеся 40 баллов - это сумма баллов, которую студент может набрать по результатам промежуточной аттестации (зачет).

### Индикаторы достижения компетенций\*

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
		минимальный	пороговый	средний	высокий
		0-59	60-69	70-84	85-100
		Оценка			
		не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено
ИД-1 <sub>ук-5</sub> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. (второй этап)	<b>Знать:</b> нормы морали в современном обществе; информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Не знает нормы морали в современном обществе; информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Частично знает нормы морали в современном обществе; информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знает нормы морали в современном обществе; информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знает на достаточно высоком уровне нормы морали в современном обществе; информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
	<b>Уметь:</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические	не обладает умениями в рамках компетенции	Частично обладает умениями в рамках компетенции	Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические	Умеет на достаточно высоком уровне находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические
	<b>Владеть:</b> навыками недискриминацион-	Не владеет навыками не-	Частично владеет навыками недис-	Владеет н навыками недискри-	Отлично владеет навыками недис-

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
		минимальный	пороговый	средний	высокий
		0-59	60-69	70-84	85-100
		Оценка			
		не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено
	ного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	дискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	криминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	минационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	криминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

\*На этапе освоения дисциплин

Для допуска к зачету, студент должен набрать в ходе текущего и промежуточного контроля не менее **40** баллов. Если эта сумма меньше **30** баллов, то студент не допускается к зачету. Если эта сумма больше или равна **30**, то путем дополнительного опроса (собеседование, контрольный опрос, тест, реферат) эта сумма может быть повышена до **40** баллов.

Для допуска к зачету студенту необходимо восстановить пробелы, как по текущему, так и по промежуточному контролю. На зачете студент может получить **20 – 40** баллов. Максимальный балл при каждой повторной пересдаче уменьшается на **10** баллов. Если ответы студента оцениваются суммой баллов менее **20**, то студенту выставляется **0** баллов.

Если по итогам рейтинга студент набирает **40-48** баллов, то он допускается к сдаче зачета и остальные **20-40** баллов он получает на зачете.

#### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Высокий уровень (зачтено)	85-100	заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень (зачтено)	70-84	заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень (зачтено)	60-69	заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень (не зачтено)	0-59	заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

### 7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения индикаторов достижения компетенции ИД-1<sub>УК-5</sub> в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1. Тесты для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся

1. Для мировоззрения людей первобытной культуры характерна:

- А) мифологичность;
- Б) научность;
- В) философичность;
- Г) утилитаризм.

2. Первобытный культурный синкретизм – это:

- А) разделение искусства на виды и жанры;
- Б) разделение искусства на мусический и пластический комплексы;
- В) слитность искусства со всеми иными явлениями жизни;
- Г) выделение конкретных художественных направлений.

3. В территорию Передней Азии входит:
- А) Древний Египет;
  - Б) Шумер, Аккад;
  - В) Древняя Индия;
  - Г) Древний Китай.
4. Культура Древнего Египта относится к культурам:
- А) Античности;
  - Б) Средних веков;
  - В) Древнего Востока;
  - Г) Нового времени.
5. В архитектурный ансамбль Афинского Акрополя, реконструированный в классический период культуры Древней Греции, вошёл храм:
- А) Пантеон;
  - Б) зиккурат;
  - В) Парфенон;
  - Г) Рамсеса II.
6. Площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки, совершался суд, называлась:
- А) агорой;
  - Б) атриумом;
  - В) патио;
  - Г) форумом.
7. Древнеримский скульптурный портрет отличает:
- А) идеализация;
  - Б) реалистичность;
  - В) символизм;
  - Г) каноническая условность.
8. Периодом империи в древнеримской культуре явились:
- А) 1 – 5 вв.;
  - Б) 5 – 1 вв. до н. э.;
  - В) 8 – 6 вв. до н. э.;
  - Г) 11 – 8 вв. до н. э.
9. Ранним Средневековьем считают:
- А) 1 – 10 вв.;
  - Б) 1 – 5 вв.;
  - В) 5 – 10 вв.;
  - Г) 10 – 11 вв.
10. В художественной культуре Средних веков:
- А) преобладает христианское искусство;
  - Б) развивается только христианское искусство;
  - В) большое развитие получает светское искусство;
  - Г) развивается только церковное искусство.
11. «Куртуазный стиль» распространился в одном из четырёх основных пластов средневекового искусства:
- А) в городском пласте;
  - Б) в рыцарском пласте;
  - В) в религиозном пласте;
  - Г) в фольклорном пласте.
12. Стрельчатыми формами, обилием каменной резьбы, применением витражей характеризуется стиль:
- А) барокко;
  - Б) ампира;
  - В) рококо;
  - Г) готический.

13. Римские полуциркульные, арочные и башенные формы, монументальность, суровая мощь массивных стен с щелевидными окнами характерны для средневекового архитектурного стиля:
- А) ампири;
  - Б) неоклассицизм;
  - В) романский;
  - Г) готический.
14. Характерной особенностью византийской средневековой культуры было сохранение многих традиций:
- А) Античности;
  - Б) Древнего Египта;
  - В) Древнего Китая;
  - Г) первобытных.
15. Периодом развития культуры Древней Руси историки культуры считают:
- А) 12 – 17 вв.;
  - Б) 9 – 15 вв.;
  - В) 1 – 10 вв.;
  - Г) 9 – 17 вв.
16. Техника мозаики, темперной живописи, искусство иконописи получили развитие в Древней Руси благодаря знакомству с культурой:
- А) Древнего Рима;
  - Б) Византии;
  - В) Франции;
  - Г) Азии.
17. Гуманисты Возрождения считали образцом:
- А) Средневековье;
  - Б) шумеро-аккадскую древность;
  - В) классическую латинскую и греческую древность;
  - Г) вавилонскую культуру.
18. Фундаментальным принципом эстетики Ренессанса стал принцип:
- А) подражания природе;
  - Б) обращения к идеальному божественному началу;
  - В) мистической интерпретации;
  - Г) натуралистический.
19. Портрет Моны Лизы (Джоконды), живописные полотна «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», роспись «Тайная вечеря» создал итальянский художник, представитель Высокого Возрождения:
- А) Донателло;
  - Б) Леонардо да Винчи;
  - В) Тициан;
  - Г) Джорджоне.
20. Экспрессивность, динамизм, любовь к эффектам, пышность, патетическая приподнятость, театральность характерны для западноевропейского стиля XVII в.:
- А) реализм;
  - Б) сентиментализм;
  - В) классицизм;
  - Г) барокко.
21. Эстетика классицизма обращается к идеалам, образам и формам:
- А) Средних веков;
  - Б) Древнего Востока;
  - В) Античности;
  - Г) Древней Руси.
22. Крупнейшим представителем живописи барокко является фламандский живописец XVII столетия:
- А) Полигнот;
  - Б) П.П. Рубенс;
  - В) В. Ван Гог;

Г) П. Гоген.

23. Основоположителем классицизма в живописи является французский художник XVII в.:

- А) С. Боттичелли;
- Б) Рафаэль Санти;
- В) Эль Греко;
- Г) Н. Пуссен.

24. Крупнейшим испанским художником XVII в. является:

- А) Леонардо да Винчи;
- Б) Микеланджело Б.;
- В) Д. Веласкес;
- Г) К. Моне.

25. Ярчайшим художником-импрессионизмом является:

- А) О. Ренуар;
- Б) Тициан;
- В) А. Дюрер;
- Г) Х. ван Рейн Рембрандт.

26. Скользящие, изгибающиеся асимметричные формы, стелющиеся, мягко струящиеся линии, мотивы змеи, водорослей, избыточный эстетизм характерны для стиля рубежа XIX – XX вв.:

- А) готика;
- Б) реализм;
- В) классицизм;
- Г) модерн.

27. В. Кандинский является представителем модернистского течения:

- А) кубизм;
- Б) абстракционизм;
- В) импрессионизм;
- Г) реализм.

28. Классицизм в русской архитектуре XIX в. представляет петербургский зодчий, построивший Александринский театр, оформивший Дворцовую площадь:

- А) Микеланджело Б.;
- Б) Д. Трезини;
- В) К. Росси;
- Г) Витрувий.

29. Живописный портрет М. Лопухиной создан русским художником конца XVIII в.:

- А) В. Боровиковским;
- Б) И. Никитиным;
- В) Ф. Греком;
- Г) Эль Греко.

30. Храм Христа Спасителя сооружён в Москве в XIX в. архитектором:

- А) А. Палладио;
- Б) К. Росси;
- В) Ф.Б. Растрелли;
- Г) К. Тоном.

### **7.3.2. Задания для подготовки к балльно-рейтинговым контрольным мероприятиям.**

#### **1-ый рейтинг контроль**

1. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки.
2. Элементы первобытной культуры в культуре постмодерна.
3. Общие тенденции развития художественной культуры древних цивилизаций.
4. Проблема культурных заимствований. 5. Культурное наследие древних цивилизаций.
5. Учение Аристотеля о катарсисе.
6. Постановка проблемы в Античности о воспитательной роли искусства (калокагатия).
7. Архетипы античной культуры в мировой культуре.



8. Карнавалы, мистерии, развитие средневекового театра.
9. Символизм иконы. Пространство, время и слово на иконе.
10. Символизм иконы. Символика цвета.
11. Иконографический канон. Иконография Богородицы.
12. Византийская традиция и древнерусские школы иконописания.
13. Смеховая культура на Руси.
14. О физических и моральных качествах героев русских волшебных сказок.

#### **2- ой рейтинг контроль**

1. Противоположные оценки эпохи Возрождения («величайший творческий подъем» (Вазари, Маркс) или «жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация» (Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Бердяев).
2. Кухня народов Европы в работах малых голландцев.
3. Образ Юдифи на полотнах художников – имиджевые характеристики стилей и эпох в интерпретации библейского сюжета.
4. Культура быта в произведениях художников Нового времени (Питер де Хоох и др.)
5. о воспитании. Распространение представлений о здоровом образе жизни в XVIII в.
6. Двухслойная структура русского искусства Нового времени: стилевое и народное.
7. Искусство организации городских торжеств, придворных праздников в России XVIII в. Волкова.
8. Романтизм. Культурное значение романтической иронии.
9. «Личность – стиль» в искусстве.
10. Психологическая сложность переживаний и взаимоотношений персонажей картин художников-передвижников.

#### **3- ий рейтинг контроль**

1. «Женщина – вамп» в поэзии «серебряного века».
2. Занятия спортом в XIX веке.
3. Физическая культура в тоталитарном государстве.
4. Мифологические архетипы в тоталитарной культуре.
5. Русский андеграунд.
6. Нонконформизм и его представители.
7. Искусство как средство самопознания личности.
8. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX-XX веков.
9. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали». Сравнительный анализ.
10. Составные элементы художественной культуры.
11. Функции искусства.
12. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
13. Охарактеризуйте античное искусство Греции.
14. Отличительные черты римской античности.
15. Средневековый символизм.

#### **7.3.3. Перечень вопросов выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)**

1. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки.
2. Элементы первобытной культуры в культуре постмодерна.
3. Общие тенденции развития художественной культуры древних цивилизаций.
4. Проблема культурных заимствований.
5. Культурное наследие древних цивилизаций.
6. Учение Аристотеля о катарсисе.
7. Постановка проблемы в Античности о воспитательной роли искусства (калокагатия).
8. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
9. Карнавалы, мистерии, развитие средневекового театра.
10. Символизм иконы. Пространство, время и слово на иконе.
11. Символизм иконы. Символика цвета.
12. Иконографический канон. Иконография Богородицы.

13. Византийская традиция и древнерусские школы иконописания.
14. Смеховая культура на Руси.
15. О физических и моральных качествах героев русских волшебных сказок.
16. Противоположные оценки эпохи Возрождения («величайший творческий подъем» (Вазари, Маркс) или «жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация» (Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Бердяев).
17. Кухня народов Европы в работах малых голландцев.
18. Образ Юдифи на полотнах художников – имиджевые характеристики стилей и эпох в интерпретации библейского сюжета.
19. Культура быта в произведениях художников Нового времени (Питер де Хоох и др.)
20. о воспитании. Распространение представлений о здоровом образе жизни в XVIII в.
21. Двухслойная структура русского искусства Нового времени: стилевое и народное.
22. Искусство организации городских торжеств, придворных праздников в России XVIII в. Волкова.
23. Романтизм. Культурное значение романтической иронии.
24. «Личность – стиль» в искусстве.
25. Психологическая сложность переживаний и взаимоотношений персонажей картин художников-передвижников.
26. «Женщина – вамп» в поэзии «серебряного века».
27. Занятия спортом в XIX веке.
28. Физическая культура в тоталитарном государстве.
29. Мифологические архетипы в тоталитарной культуре.
30. Русский андеграунд.
31. Нонконформизм и его представители.
32. Искусство как средство самопознания личности.
33. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX-XX веков.
34. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали». Сравнительный анализ.
35. Составные элементы художественной культуры.
36. Функции искусства.
37. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
38. Охарактеризуйте античное искусство Греции.
39. Отличительные черты римской античности.
40. Средневековый символизм.
41. Готический стиль в средневековой Европе.
42. Романский стиль в средневековой Европе.
43. Иконографический канон.
44. Русская языческая культура.
45. Искусство Киевской Руси.
46. «Золотой период» русской иконописи, его представители.
47. Архитектура Московской Руси.
48. Искусство Руси XVII века.
49. Российское Предвозрождение.
50. Итальянское Возрождение.
51. Северное Возрождение.
52. Искусство нового времени.
53. Художественные стили искусства европейского Просвещения.
54. Российское Просвещение – стилевая и жанровая характеристика.
55. Стили и жанры в искусстве Европы XIX века.
56. Стили и жанры в искусстве России XIX века.
57. Постимпрессионизм в Европе и в России.
58. Искусство «серебряного века».
59. Искусство в тоталитарных государствах (XX в.)
60. Российское искусство в период «оттепели».
61. Европейское искусство постмодерна.
62. Ситуация постмодерна в российской культуре.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,**

**навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Методическими материалами, определяющими процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих индикаторы достижений компетенций являются внутривузовские локальные нормативные акты: «Положение о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки успеваемости студентов» и «Положение о промежуточной аттестации обучающихся».

График проведения рейтинговых контрольных мероприятий и даты проведения промежуточной аттестации, по курсам и семестрам, отражены в утвержденных проректором по УР календарных учебных графиках и расписаниях промежуточной аттестации по направлению подготовки, которые размещаются на информационных стендах факультетов и на сайте университета в установленные сроки.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

**а) основная литература:**

1. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие / М. В. Соколова. - 5-е изд., испр. - М : Изд. центр Академия, 2008.

2. Сокровища мировой культуры : научно-популярная литература / Автор - сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2009. - 848 с.

**б) дополнительная литература**

3. Гнедич, П. П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи : научное издание / П. П. Гнедич. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.

4. Брестед, Д. История Древнего Египта : научно-популярная литература / Д. Брестед, Б. Тураев. - СПб : Полигон, 2008. - 575 с.

5. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура : учебное пособие / В. Ф. Мартынов. - Мн : ТетраСистемс, 1997. - 320 с.

6. Сергеев, В. С. История Древней Греции : научно-популярная литература / В. С. Сергеев. - СПб : Полигон, 2008. - 926 с.

7. Культурология: история мировой культуры : учебное пособие для студ. вузов / ред. А. Н. Маркова. - М. : Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. - 224 с.

**9. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

**• ЭБС «Издательства Лань»**

Коллекция «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов»

ООО «Издательство Лань».

Лицензионный договор № 003/2025-44ФЗ от 22.05.25 г сроком на 1 год

<http://e.lanbook.com/>

**• Сетевая электронная библиотека**

ООО «ЭБС ЛАНЬ»

Договор № СЭБ НВ-164 от 17.12.2019 г. – бессрочный

<http://e.lanbook.com/>

<http://seb.e.lanbook.com/>

**• ЭБС «Университетская библиотека online». Базовая часть**

ООО «Директ-Медиа»

Контракт № 51-04/2025 от 22.05.2025 г сроком на 1 год

<http://biblioclub.ru>

**• Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU (SCIENCE INDEX)**

ООО Научная электронная библиотека.

Лицензионный договор № SIO-2114/2025 от 06.05.2025 сроком на 1 год

<http://elibrary.ru>

**• Сертификат ИТС ПО САБ ИРБИС64**

ООО «Эй Ви Ди - Систем»

Договор № А-12933 от 12.04.2024 г. сроком на 1 год

**• Гарант**

ООО «Гарант-КБР» Договор № 305-2025г. от 09.01.2025 г. сроком на 1 год

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций, практические занятия), работа на которых обладает определенной спецификой.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

#### **Подготовка к лекциям.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это Вами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большей степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

**Самостоятельная работа** студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Ваша самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;

- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Раздел «Самостоятельная работа» информирует обучающихся, какие вопросы раздела (модуля) выносятся на самостоятельное изучение, об их учебно-методическом обеспечении (учебники, учебные пособия, методические указания, рекомендуемые страницы и т.д.).

Степень усвояемости вопросов самостоятельной работы определяется при текущем и промежуточном контролях и при промежуточной аттестации.

Для студентов заочной формы обучения, после окончания предыдущей сессии, где они знакомятся с целями и задачами изучения дисциплины, с перечнем вопросов которые они должны изучать для обладания запланированными в рабочей программе компетенциями.

Студенту следует тщательно готовиться к модульному тестированию, контрольным работам, контрольным опросам, прорабатывая конспект лекций и рекомендуемую литературу.

#### **Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Дисциплина рассчитана на изучение в один семестр и заканчивается зачетом.

### **11.Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

#### **11.1 Лицензионное программное обеспечение**

**AutoDesk AutoCad 2012 Education Product Standalone б/н**

Антиплагиат.ВУЗ 5.0 Модуль поиска «Объединенная коллекция 2020» лицензионный договор № 10023 от 12.05.2025 г. сроком на 1 год

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition № лицензии 26EC-241021-134643-810-2826, договор № 651/A от 18.10.2024 г. до 31.10.2025

#### **1.2.Интернет-ресурсы свободного доступа**

<b>Наименование ресурса сети «Интернет»</b>	<b>Электронный адрес ресурса</b>
<b>«Российское образование» - федеральный портал</b>	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
ЮНЕСКО – Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, которая всегда в авангарде международных начинаний в области защиты культурного наследия.	<a href="http://www.unesco.ru">http://www.unesco.ru</a>
Федеральная целевая программа «Культура России». Федеральная целевая программа решения проблем сохранения и развития культурного потенциала страны, эффективного использования культурного наследия народов Российской Федерации.	<a href="http://fcpkultura.ru">http://fcpkultura.ru</a>

### **12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п.п.	Вид учебной работы	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
--------	--------------------	---	--

1.	Лекционные занятия	Аудитории (№№ 109, 201, 212, 301, 309, 311) для проведения занятий лекционного типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда	Доска аудиторная, специализированная мебель, экран настенный, проектор, ноутбук, персональный компьютер, плакаты, эскизы, проспекты и т.д.
3.	Практические занятия	Аудитории (№№ 301, 303, 306, 309, 311) для проведения практических занятий в соответствии с перечнем аудиторного фонда	Доска аудиторная, специализированная мебель, экран настенный, проектор, ноутбук, персональный компьютер, плакаты, эскизы, проспекты и т.д.
5.	Самостоятельная работа	Учебная аудитория с выходом в Интернет (№№ 109, 201, 212, 301, 311), для организации самостоятельной работы обучающихся; читальный зал научной библиотеки	Доска аудиторная, специализированная мебель, компьютера с выходом в интернет